

# “Tres esquinas”

(1941)

Yo soy del barrio de Tres Esquinas,  
viejo baluarte de un arrabal  
donde florecen como glicinas  
las lindas pibas de delantal.  
Donde en la noche tibia y serena  
su antiguo aroma vuelca el malvón  
y bajo el cielo de luna llena  
duermen las chatas del corralón.

Soy de ese barrio de humilde rango,  
yo soy el tango sentimental.  
Soy de ese barrio que toma mate  
bajo la sombra que da el parral.  
En sus ochavas compadrié de mozo,  
tiré la daga por un loco amor,  
quemé en los ojos de una maleva  
la ardiente ceiba de mi pasión.

Nada hay más lindo ni más compadre  
que mi suburbio murmurador,  
con los chimentos de las comadres  
y los piropos del Picaflor.  
Vieja barriada que fue estandarte  
de mis arrojos de juventud...  
Yo soy del barrio que vive aparte  
en este siglo de Neo-Lux.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Hace referencia a la iluminación en base a gas de Neón (signo de modernidad para la época) en contraste con la identidad tradicional del barrio que describe el poema.

Enrique Cadícamo nació en Luján (Provincia de Buenos Aires) en 1900 y murió en 1999. Fue un poeta y escritor, autor de la letra de numerosos tangos, entre los más célebres se encuentran *Los mareados*, *Anclao en París*, *Nostalgias*, *Muñeca brava*, *Al mundo le falta un tornillo*. Escribió también libros de poemas, una Historia del tango y obras de teatro.